



Mardi 13 décembre 2024  
La gloire de Notre-Dame, la foi et le pouvoir  
Maryvonne de Saint-Pulgent

## I/ LA REVELATION DE LA GLOIRE DE NOTRE-DAME

1- L'incendie a révélé la gloire universelle de Notre-Dame. Surprise de la réaction des dirigeants politiques puissants, notamment Donald Trump qui a arrêté de faire de la propagande politique pour qualifier Notre-Dame du plus grand musée du monde. Il vient assister à la réouverture de Notre-Dame contrairement au pape. L'absence du pape n'est pas anodine. Pourquoi Notre-Dame de Paris est important pour le monde, pour tous les continents ? Toutes les religions ont réagi à l'incendie.

2- Omniprésence des politiques quand il s'est agi de la restauration. Les annonces sur Notre-Dame ont remplacé les annonces sur les gilets jaunes. La réouverture se trouve à un moment de crise politique. La présence très scénarisée du chef de l'Etat a permis de restituer Notre-Dame en tant que sanctuaire et monument touristique. Dialectique entre le pouvoir et le sacré.

3- Réactions sur la flèche de Viollet le Duc.

Viollet le Duc est une gloire de l'architecture française, or l'opinion que l'on a de lui est désastreuse mais largement fautive. Il y a un mépris pour Viollet le Duc qui a resurgi au moment du remplacement des vitraux et de la flèche. La cathédrale n'est pas la plus belle de nos cathédrales (Amiens, Chartre, Albi...) mais c'est la plus universellement admirée pour beaucoup de raisons. Cette admiration a pris des formes diverses à certains moments, cela n'est pas toujours la même gloire.

Il y a trois types de gloires

### 1- La gloire architecturale.

C'est une cathédrale gothique. La cathédrale gothique a succédé à d'autres cathédrales antérieures. La construction commence dans les années 1160. (1163 : date supposée de la pose de la première pierre par le pape Alexandre III, mais il n'est pas avéré que ce soit le pape qui ait posé la première pierre)

Maurice de Sully, évêque de Paris, décide de construire une cathédrale gothique à la place de la cathédrale romane qui existait. Il souhaite qu'elle soit la plus haute et la plus grande de l'occident chrétien. Il y parvient. C'est un exploit technique dont on ne comprend pas encore toutes les caractéristiques aujourd'hui. Record de longueur, de largeur, de fenêtres, de la taille des cloches : une plume de records. C'est l'exaltation de la puissance de l'église parisienne, la gloire de l'Église alors que s'édifie la puissance de la dynastie capétienne. Elle stupéfie encore par son audace et ses records. C'est une ambition architecturale mais aussi mystique. L'architecture va être admirée.

Maurice de Sully est un organisateur qui a un sens politique manifeste.

Au XIII<sup>e</sup> siècle on relève la charpente du transept, création des rosaces, la façade est considérée comme un symbole de l'élégance parisienne. Plusieurs statues vont également impressionner. Cette gloire architecturale n'est pas la première gloire de Notre-Dame en tant que cathédrale.

### 2- La gloire intellectuelle

L'école de Notre-Dame est connue avant la construction de la cathédrale gothique et rivalise avec les grandes écoles abbatiales qui ont été jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle les plus grands sanctuaires théologiques. L'école de Notre-Dame commence à être connue au début du XII<sup>e</sup> siècle. Pierre Abélard en est un des grands maîtres, mais d'autres théologiens vont être importants dans la construction du dogme catholique : Pierre Lombard et Pierre Le Chantre. Cette école est une pépinière de papes, Innocent III y a fait ses études et est à l'origine du Concile de Latran.

Pierre Lombard va contribuer à l'élaboration définitive de la Sainte Trinité, Pierre Le Chantre va introduire l'obligation de la confession dans la pénitence. L'école va inventer le purgatoire comme un lieu (avant c'était un moment). Le représenter permet de bien imprimer auprès des fidèles que s'ils ne font ce qu'il faut ils iront au purgatoire dont les images sont épouvantables. La Vierge Marie sauve du purgatoire.

Dans l'école de Notre-Dame, la musique est très importante, la polyphonie mesurée est inventée par les chantres de Notre-Dame. Pierre le Chantre est le chef de la musique. Les musiciens sont des clercs qui sont conduits par un chantre et un sous-chantre. Perotin le Grand fait des polyphonies à 4 voix. Les maîtres

musiciens de l'école de Notre-Dame vont inventer la notation de la musique. 3 musiciens connus : Maître Albert, Léonin et Pérotin le Grand.

### 3- La gloire des arts et lettres

La peinture apparaît dès le XVe siècle. On retrouve Notre-Dame dans les enluminures et la peinture flamande. Sa façade et son chevet sont très reconnaissables et représentent l'Église en général. Notre-Dame est la star de l'enluminure chrétienne. Elle capte la lumière et est donc présente dans l'iconographie. La première gloire artistique est la peinture. Sa situation entre deux bras de fleuve sur l'île de la Cité inspire les peintres et les graveurs.

Mais c'est également une gloire littéraire. Le roman de Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, change l'image de Notre-Dame dans l'imaginaire. Il en fait une image romantique qui lui offre une postérité inattendue. Il érotise la cathédrale. Il ancre l'idée d'une cathédrale pas tout à fait catholique mais un peu sulfureuse, alchimiste.

Victor Hugo est hanté par le sens caché du portail du jugement dernier. Il interprète la cathédrale et va en faire une cathédrale philosophale qui a un message d'occultisme, ce qui va faire la fortune de Notre-Dame au XIXe siècle car c'est un siècle très occulte. Cela va la rendre très populaire.

Notre-Dame s'est toujours adaptée à son époque.

## II/ RAPPORT AVEC LE POUVOIR

La cathédrale antique est installée à côté du palais impérial dans une enceinte fortifiée dans l'île de la Cité. Elle existe dès le IVe siècle, mais on n'a pas de certitude sur son emplacement. L'évêque cohabite avec l'empereur romain. Ils se partagent un territoire étroit et fortifié. Le vrai patron de Paris, à l'époque, est l'évêque. L'existence du tombeau de Clovis sur la rive gauche va faire de Paris une ville sainte pour les descendants de Clovis.

Paris, ville d'origine de la dynastie capétienne, va reprendre une importance politique extrêmement grande.

Les évêques de l'époque sont des seigneurs temporels (ils ont des terres, une police, une justice, perçoivent des taxes...), les capétiens également. Il y a des problèmes de partage de territoire avec le pouvoir civil. Les frontières se gèrent avec le Roi. Mais il y a une nécessaire cohabitation, coopération, car ils ont des ennemis communs : le conflit entre le Saint Siècle et l'Empereur Germanique,

Notre-Dame est un lieu fondateur de la liberté gallicane.

Il n'y a eu que 3 visites de pape à Notre-Dame :

- 1804 : la toute première pour le sacre de Napoléon Bonaparte qui permet de rétablir le culte catholique en France et conclure le concordat.
- 1980 : Jean-Paul II
- 2008 : Benoît XVI vient pour les vêpres.

La cathédrale est utilisée par tous les monarques, ils utilisent le sacré pour conforter leur propre pouvoir. Exercice spirituel et temporel : du coup les évêques avaient besoin de la double autorisation du Roi et du pape. L'Église gallicane a échappé à la tutelle du Saint Siècle pour tomber sous celle du Roi de France. Petit à petit les rois vont pénétrer dans la cathédrale, ça commence par Saint Louis qui se fait mettre en effigie sur une porte sur le côté de Notre-Dame, Philippe Le Bel se fait représenter par un cavalier royal dans la cathédrale, Louis XIII se place sous la protection de la vierge et représente ce vœu par un tableau et un autel. Les rois Louis XIII et Louis XIV s'installent en effigie dans le cœur de Notre-Dame. Prise de position des Bourbons. Pendant très longtemps on installe les drapeaux pris à l'ennemi aux voûtes de Notre Dame, on célèbre les héros, les conquêtes sur les ennemis, on baptise... À la révolution les premières victoires sont célébrées à Notre-Dame par des Te Deum. Ensuite il y a un rejet complet et un démontage de tout ce qui représente la royauté. Il y a eu une cessation de tous les cultes pendant 2 ans.

Comment la République laïque s'accorde avec la cathédrale ? Elle va d'abord décider d'une rupture, les ministres n'y vont plus. C'est la guerre de 14/18 et le retour de la cathédrale à une de ses anciennes fonctions : la célébration des héros qui va réintroduire la cathédrale dans le rituel républicain. Les maréchaux de la grande guerre ont droit à des funérailles d'État à Notre-Dame. Puis en 44 elle retrouve un rôle dans le paysage républicain. Notre-Dame retrouve sa gloire par là.

Pour aller plus loin :

*La gloire de Notre-Dame. La foi et le pouvoir*, Éd Gallimard, 2023

*Notre-Dame vue par les peintres*, Éd Des Falaises, 2024